

# ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ

## 22 «Малярные и декоративные работы»



Организация Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)» (далее WSR) в соответствии с уставом организации и правилами проведения конкурсов установила нижеизложенные необходимые требования владения этим профессиональным навыком для участия в соревнованиях по компетенции.

### **Техническое описание включает в себя следующие разделы:**

1. ВВЕДЕНИЕ .....	4
1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ .....	4
1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА.....	4
1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ.....	5
2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS).....	6
2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS) .....	6
3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ .....	16
3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ .....	16
4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ .....	17
4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ.....	17
4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.....	18
4.3. СУБКРИТЕРИИ .....	18
4.4. АСПЕКТЫ .....	19
4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА).....	20
4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА .....	20
4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК .....	21
4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ.....	21
4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ .....	23
5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ .....	23
5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.....	23
5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ .....	23
5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	24
5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ .....	30
5.5. УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ.....	33
5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ .....	33
6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ .....	34
6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ .....	34
6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА .....	34

6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ .....	34
6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ .....	34
7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ .....	35
7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ .....	35
7.2 СПЕЦИФИЧНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА, ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ И ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ КОМПЕТЕНЦИИ .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b> 18
8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ .....	35
8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ .....	35
8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX) .....	36
8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ .....	36
8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ .....	38
9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 14-16 ЛЕТ .....	39

Copyright © 2019 СОЮЗ «ВОРЛДСКИЛЛС РОССИЯ»

Все права защищены

Любое воспроизведение, переработка, копирование, распространение текстовой информации или графических изображений в любом другом документе, в том числе электронном, на сайте или их размещение для последующего воспроизведения или распространения запрещено правообладателем и может быть осуществлено только с его письменного согласия

## 1. ВВЕДЕНИЕ

### 1.1. НАЗВАНИЕ И ОПИСАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1.1 Название профессиональной компетенции:

22 «Малярные и декоративные работы»

1.1.2 Описание профессиональной компетенции.

Маляр-декоратор в части освоения основных видов профессиональной деятельности (ВПД): и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) должен:

1. Выполнять приемку объекта и поверхности, а так же составлять акты приемки МТБ и поверхности.
2. Выполнять подготовительные работы при производстве малярных работ.
3. Окрашивать поверхности различными малярными составами.
4. Оклеивать поверхности различными материалами.
5. Выполнять ремонт окрашенных и оклеенных поверхностей.
6. Качественно выполнять подготовку и покраску дверей и молдинга.
7. Выполнять покраску поверхности при помощи краскопульта.
8. Знать и выполнять работы в соответствии с Техникой безопасности (ТБ) по данной компетенции.

### 1.2. ВАЖНОСТЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАСТОЯЩЕГО ДОКУМЕНТА

Документ содержит информацию о стандартах, которые предъявляются участникам для возможности участия в соревнованиях, а также принципы, методы и процедуры, которые регулируют соревнования. При этом WSR признаёт авторское право WorldSkills International (WSI). WSR также признаёт права интеллектуальной собственности WSI в отношении принципов, методов и процедур оценки.

Каждый эксперт и участник должен знать и понимать данное Техническое описание.

### 1.3. АССОЦИИРОВАННЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- WSR, Регламент проведения чемпионата;
- WSR, онлайн-ресурсы, указанные в данном документе.
- WSR, политика и нормативные положения
- Инструкция по охране труда и технике безопасности по компетенции

## 2. СПЕЦИФИКАЦИЯ СТАНДАРТА WORLDSKILLS (WSSS)

### 2.1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СПЕЦИФИКАЦИИ СТАНДАРТОВ WORLDSKILLS (WSSS)

WSSS определяет знание, понимание и конкретные компетенции, которые лежат в основе лучших международных практик технического и профессионального уровня выполнения работы. Она должна отражать коллективное общее понимание того, что соответствующая рабочая специальность или профессия представляет для промышленности и бизнеса.

Целью соревнования по компетенции является демонстрация лучших международных практик, как описано в WSSS и в той степени, в которой они могут быть реализованы. Таким образом, WSSS является руководством по необходимому обучению и подготовке для соревнований по компетенции.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний и понимания осуществляется посредством оценки выполнения практической работы. Отдельных теоретических тестов на знание и понимание не предусмотрено.

WSSS разделена на четкие разделы с номерами и заголовками.

Каждому разделу назначен процент относительной важности в рамках WSSS. Сумма всех процентов относительной важности составляет 100.

В схеме выставления оценок и конкурсном задании оцениваются только те компетенции, которые изложены в WSSS. Они должны отражать WSSS настолько всесторонне, насколько допускают ограничения соревнования по компетенции.

Схема выставления оценок и конкурсное задание будут отражать распределение оценок в рамках WSSS в максимально возможной степени. Допускаются колебания в пределах 5% при условии, что они не исказят весовые коэффициенты, заданные условиями WSSS.

Раздел	Важность в %
1 Организация труда и самоорганизация	5
Участник должен знать и понимать:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- законы, обязательства и документы о здоровье и безопасности;</li> <li>- правила поведения при несчастных случаях и возгораниях, при необходимости оказания первой помощи и порядок извещения подобных случаях;</li> <li>- принципы безопасной работы с электричеством;</li> <li>- ситуации, в которых необходимо использовать личные защитные приспособления</li> </ul> <p>цели, способы использования, хранение и уход за всеми инструментами и оборудованием, с учетом возможных последствий с точки зрения безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, способы использования, хранение и уход за материалами, включая влияние температуры и солнечного света;</li> <li>- важность следования инструкциям производителя, например, при подготовке поверхности, обработке внутренних углов, затемнении и нанесении ;</li> <li>- меры по обеспечению экологической устойчивости в рамках использования “зеленых” материалов и переработки мусора;</li> <li>- способы минимизации отходов и убытков во время работы;</li> <li>- принципы организации рабочего времени и измерения;</li> <li>- значимость планирования, аккуратности, проверки и внимания к деталям в работе;</li> <li>- ценность поддержания уровня собственного профессионального развития.</li> </ul>	
Участник должен уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- следовать стандартам, правилам и нормам производителей по охране здоровья и обеспечения безопасности;</li> <li>- определять угрозы безопасности и здоровья на строительных площадках и оценивать риски;</li> <li>- устанавливать предупреждающие знаки и таблички для общественной безопасности;</li> <li>- определять и использовать подходящее личное защитное оборудование, включая защитную обувь, защиту для ушей и глаз;</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- предпринимать необходимые меры безопасности во время работы на высоте, например, на лесах или лестницах;</li> <li>- безопасно выбирать, использовать, чистить, поддерживать в рабочем порядке и хранить все инструменты и оборудование;</li> <li>- безопасно выбирать, использовать и хранить все материалы;</li> <li>-максимально эффективно планировать рабочую зону и поддерживать чистоту этой зоны;</li> <li>- всегда тщательно выполнять измерения;</li> <li>- работать эффективно и систематически следить за прогрессом и итоговым результатом;</li> <li>- постоянно поддерживать высокое качество стандартов и рабочих процессов</li> </ul>	
2	Навыки общения и межличностной коммуникации	10
	Участник должен знать и понимать:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- важность умения завоевать и удерживать доверие клиента;</li> <li>-технические детали, касающиеся работы с историческим наследием/реставрацией и защитой зданий, имеющих историческую ценность;</li> <li>-роль архитекторов и представителей смежных профессий и требования, которые они предъявляют;</li> <li>- значимость создания и поддержания доверительных и продуктивных рабочих отношений;</li> <li>-важность быстрого разрешения разногласий и конфликтующих требований.</li> </ul>	
	Участник должен уметь:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерпретировать требования клиентов и управлять их ожиданиями положительным образом</li> <li>визуализировать и интерпретировать желания клиентов, предлагая советы, которые бы соответствовали их желаниям по дизайну и бюджету или превосходили их;</li> <li>- предоставлять профессиональные технические рекомендации и помощь при работе с историческими проектами;</li> <li>-предоставлять портфолио предыдущих работ для демонстрации наличия опыта и квалификации и качества работ;</li> <li>-предоставлять клиентам приблизительную информацию о финансовых и временных затратах;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять, что необходимо архитекторам и представителям смежных профессий;</li> <li>- привлекать архитекторов и других профессионалов для того, чтобы лучше выполнить пожелания клиента;</li> <li>- эффективно работать в команде для более продуктивной, качественной работы и контроля издержек.</li> </ul>	
3	<b>Решение проблем, инновационность и креативность</b>	5
	Участник должен знать и понимать:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемы, которые могут произойти во время работы; например, плохое нанесение клея может привести к: сухим краям, вздутиям, отслоениям, стыковым зазорам, пятнам от клея, блестящим участкам, запачканным участкам и разрывам;</li> <li>- диагностические подходы к решению проблем;</li> <li>- тренды и достижения в индустрии, включая новые материалы, методы, оборудование и технологии, например, смешивания красок.</li> </ul>	
	Участник должен уметь:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- следить за ходом работы для минимизации проблем на более поздних стадиях;</li> <li>- проверять информацию на достоверность для предотвращения проблем;</li> <li>- быстро распознавать и понимать проблемы и самостоятельно решать их;</li> <li>- распознавать возможности для того, чтобы предложить идеи для улучшения качества услуг и общего уровня удовлетворенности клиента;</li> <li>- демонстрировать готовность пробовать новые методы и принимать перемены.</li> </ul>	
4	<b>Создание и понимание планов и технических чертежей</b>	10
	Участник должен знать и понимать:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нюансы планов этажей в строительных чертежах, включая секции, реперные отметки, возведение стен, коды материалов, измерения глубины, высоты, графики и спецификацию;</li> <li>- символы, например для материалов;</li> <li>- масштабы;</li> <li>- преимущества планирования порядка использования материалов и требований к труду, включая использование смет, программ работ, системы базовых запасов, анализ методом критического пути, срока разработки, графиков и систем ценообразования;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внешние и внутренние цветовые схемы, такие как монохромные, аналоговые и дополнительные, теплые/приближенные, контрастные и прохладные/отдаленные цвета;</li> <li>- необходимость создания точных чертежей для аккуратной работы.</li> </ul>	
	Участник должен уметь:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать дизайн от руки или с помощью компьютера (CAD);</li> <li>- точно читать чертежи;</li> <li>- создавать цветовые схемы;</li> <li>- предоставлять подходящий свет, например для типа здания;</li> <li>- проверять материалы на наличие специальных требований, например на огнестойкость;</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- внимательно производить измерения с технических чертежей и шкал;</li> <li>- проверять заказ на правильность, наличие проблем и предлагать архитектору или клиенту рекомендации;</li> <li>- точно рассчитывать необходимое количество материала и стоимость работы;</li> <li>- составлять график работы.</li> </ul>	
5	Наложение красок кистью и валиком	20
	Участник должен знать и понимать:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цели окрашивания: защита, сохранение, санитария, декорирование и идентифицирование, например цветовое кодирование;</li> <li>- важность следования руководствам производителя;</li> <li>- требования COSHH (Учет Опасных Для Здоровья Человека Веществ);</li> <li>- последствия применения материалов (например, аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности;</li> <li>- ассортимент кистей, валиков, мастерков и инструментов для нанесения текстуры;</li> <li>- разнообразные виды покрытий, например, на водной основе или алкидные;</li> <li>- покрытий для дерева, например, морилка и антисептики.</li> </ul>	
	Участник должен уметь:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверять состояние основы - новой или уже имеющейся;</li> <li>- определять тип основы - древесина, штукатурка (пористые или непористые поверхности), пластик или металл;</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применять верный подготовительный процесс для каждого типа основы: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизация;</li> <li>- подходящим образом подготавливать краску, следуя инструкциям, включая помешивание, смешивание или процеживание;</li> <li>- выбирать подходящее оборудование для нанесения краски в зависимости от материала, основы и качества работ;</li> <li>- принимать во внимание влияние температуры на краску, например уровень влажности и погодные условия во время наружных работ;</li> <li>- защищать окружающую среду: накрывать полы и предметы и использовать предупреждающие знаки для уведомления окружающих;</li> <li>- использовать необходимую систему окраски для данного типа основы, применяя кисть, валик, кювету или спрей, например грунтовку, олифу и глянec;</li> <li>- использовать маскирующие ленты для создания точных линий;</li> <li>-регулярно проверять качество окраски с помощью тестов на прозрачность для обеспечения равномерного покрытия;</li> <li>- в случае возникновения проблем (сразу или на более поздних этапах), например, таких, как водяная протрава, обращаться к специалистам других профессий для получения информации;</li> <li>-проверять качество финальной отделки на соответствие спецификациям по отсутствию дефектов и предпринимать любые меры для их исправления.</li> </ul>	
6	Нанесение красок с помощью краскораспылителя(spray gun)	10
	<p>Участник должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели окрашивания: защита, сохранение, санитария, декорирование и идентифицирование, например цветовое кодирование;</li> <li>- важность следования руководствам производителя;</li> <li>- требования COSHH (Учет Опасных Для Здоровья Человека Веществ);</li> <li>-последствия применения материалов (например, аллергия), влияющие на общественность и необходимые меры безопасности;</li> <li>- ассортимент краскопультов для нанесения текстуры, лаков , грунтовок;</li> <li>- разнообразные виды покрытий, например, на водной основе или алкидные;</li> </ul>	

	<p>- покрытий для дерева, например, морилка и антисептики.</p> <p><b>Участник должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проверять состояние основы - новой или уже имеющейся;</li> <li>- определять тип основы - древесина, штукатурка (пористые или непористые поверхности), пластик или металл;</li> <li>- применять верный подготовительный процесс для каждого типа основы: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизация;</li> <li>- подходящим образом подготавливать краску, следуя инструкциям, включая помешивание, смешивание или процеживание;</li> <li>- выбирать подходящее оборудование для нанесения краски в зависимости от материала, основы и качества работ;</li> <li>- принимать во внимание влияние температуры на краску, например уровень влажности и погодные условия во время наружных работ;</li> <li>- защищать окружающую среду: накрывать полы и предметы и использовать предупреждающие знаки для уведомления окружающих;</li> <li>- использовать необходимую систему окраски для данного типа основы, применяя кисть, валик, кювету или спрей, например грунтовку, проолифку и глянец;</li> <li>- использовать маскирующие ленты для создания точных линий;</li> <li>- регулярно проверять качество окраски с помощью тестов на прозрачность для обеспечения равномерного покрытия;</li> <li>- в случае возникновения проблем (сразу или на более поздних этапах), например, таких, как водяная протрава, обращаться к специалистам других профессий для получения информации;</li> <li>- проверять качество финальной отделки на соответствие спецификациям по отсутствию дефектов и предпринимать любые меры для их исправления.</li> </ul>	
7	<b>Оклеивание обоями</b>	15
	<p><b>Участник должен знать и понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы производства, включая: влажное тиснение, ламинирование, сухое тиснение, тепловое расширение, нанесение частиц на влажные связывающие вещества;</li> <li>- методы печати, включая: печать деревянными блоками, трафаретная печать, машинная печать, влажная, сухая печати, тиснение;</li> <li>- типы узоров, включая: прямой рисунок, рисунок со смещением и рисунки со случайным узором;</li> </ul>	

- типы бумаги (включая специальные) и их свойства: древесная масса, анаглипта, моющаяся, виниловая, дуплекс, симплекс, винил с тканевой подложкой, ткани с бумажной подложкой, ручная печать, винил с бумажной подложкой, уток, линкруст, анаглипта SupaDurable, флок, дерюга, металлическая, стекловолокно, фольга;
- ситуации, когда требуется применение оклеечной бумаги, включая использование красок на основе растворителя;
- методы подрезания: подрезать заранее и отрезать кромку;
- важность аккуратного отрезания во время устранения кромки;
- методы соединения бумаги, включая такие типы, как стыковое соединение, соединение внахлест и вподрезку;
- международная маркировка свойств обоев, например устойчивые к влажной обработке, легко снимающиеся и со ступенчатым смещением;
- типы клеев, например целлюлоза и крахмал и их пригодность для разных типов бумаги;
- методы склейки для разных типов бумаги: с использованием машины для склейки, кисти, валика, уже склеенной и требующей нанесения клея непосредственно на стены.

#### Участник должен уметь:

- проверять состояние основы, новой или уже имеющейся;
- проверять тип основы - древесина, пластик, штукатурка или металл;
- использовать подходящий процесс подготовки для данного типа подложки, включая: очищение, грунтование, обезжиривание, герметизацию дефектов (таких как пятна от воды или масла);
- отмерять и запечатывать для обеспечения равномерной пористости поверхности или, при необходимости, применять оклеечную бумагу;
- проверять требования по стыковке рисунка: без стыковки, прямой рисунок, рисунок со смещением, встречный и реверсивный рисунок;
- оптимально отрезать и подрезать обои для рационализации затрат;
- использовать особые меры предосторожности при работе с высококачественными или дорогими обоями, например, использовать хлопковые перчатки;
- оклеивать стены и обои или использовать машину для склейки (если еще не оклеено), применяя разные клеи, например, для винила, флока и линкрусты;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- следовать инструкциям производителя касательно времени пропитки;</li> <li>-отбирать наилучшую позицию для начала работы, например работать в стороне от света и принимать во внимание узоры, включая фрески;</li> <li>-ориентироваться на вертикальную линию или отвес и проверять точность, при необходимости принимая корректирующие действия;</li> <li>-по необходимости перевешивать отвес, например в обход препятствий;</li> <li>-проверять, чтобы стыки были соединены впритык, за исключением таких случаев использование влагостойкой бумаги;</li> <li>-проверять качество материалов, например, на предмет различия в тонах, и информировать</li> </ul>	
8	Отделка	12
	Участник должен знать и понимать:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-исторические особенности при реставрации или работах по сохранению, например, повреждения вследствие затопления или пожара;</li> <li>- ряд декоративных приемов;</li> <li>-методы подготовки, включая: влажное шлифование, сухое шлифование;</li> <li>-восстановление грунтового слоя;</li> <li>- возможные дефекты: неровный цвет, бороздчатость, оседание, вздутия из-за наличия примесей под краской;</li> <li>- типы покрытий, подходящие для грунтовки для проведения декоративных работ по окрашиванию</li> </ul>	
	Участник должен уметь:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и использовать профессиональные материалы, например, протирку губкой, создание текстуры тряпкой, мешком или пакетом, кернение и смешивание, отделка под дерево или мрамор, троплей, золочение (листовым золотом или серебром);</li> <li>- выбирать и использовать профессиональные инструменты, например для золочения;</li> <li>- создавать и применять трафареты;</li> <li>-применять трафареты на разных видах поверхностей, например картоне, пластике, древесине, штукатурке и металле;</li> <li>-подготавливать поверхности к идеальной отделке, делая их чистыми и ровными</li> </ul>	
9	Нанесение знаков/надписей	13

<p><b>Участник должен знать и понимать:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- типы трафаретов: прямые, обратные и многоуровневые;</li> <li>- методы, используемые для увеличения или уменьшения трафаретов: точное измерение, сетка, освещенная проекция и фотокопия;</li> <li>- способы переноса дизайна - включая кальку, копирование угольным порошком и фотокопирование на материал трафарета - бумагу или специальную трафаретную бумагу;</li> <li>- подходящие для вырезания трафаретов материалы: стекло, специальные подложки;</li> <li>- важность опрятности, положения рук, угла резки ножом, направления резки, остроты лезвия, исправления сломанных соединений, размеров и порядка вырезания узора (сначала небольшие участки и вертикальные линии), свободного движения трафарета, ширины полей;</li> <li>- методы прикрепления трафаретов к поверхностям: специальные, распыляемый клей и клейкая лента (маскирующая, легко отклеивающаяся).</li> </ul>	
<p><b>Участник должен уметь:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- во время работы со стенами принимать во внимание число повторов и соединений, расположение дверей, окон, углов, требований к доступу, размеры комнат, размеры трафарета и пустые пространства;</li> <li>- осуществлять порядок нанесения;</li> <li>- перенос изображений с использованием различных методов, таких как калька, копирование угольным порошком, использование CAD;</li> <li>- закрывать неокрашиваемые участки, используя различные методы, например, при помощи спрея или валика;</li> <li>- обеспечить увеличение площади покрытия</li> <li>- производить полировку вручную или с помощью трафарета;</li> <li>- проводить точные измерения во время нанесения надписи</li> </ul>	
<p><b>Итого:</b></p>	<p>100</p>



## 3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ

### 3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценка и начисление баллов WSR.

Экспертная оценка лежит в основе соревнований WSR. По этой причине она является предметом постоянного профессионального совершенствования и тщательного исследования. Накопленный опыт в оценке будет определять будущее использование и направление развития основных инструментов оценки, применяемых на соревнованиях WSR: схема выставления оценки, конкурсное задание и информационная система чемпионата (CIS).

Оценка на соревнованиях WSR попадает в одну из двух категорий: измерение и судейское решение. Для обеих категорий оценки использование точных эталонов для сравнения, по которым оценивается каждый аспект, является существенным для гарантии качества.

Схема выставления оценки должна соответствовать процентным показателям в WSSS. Конкурсное задание является средством оценки для соревнования по компетенции, и оно также должно соответствовать WSSS. Информационная система чемпионата (CIS) обеспечивает своевременную и точную запись оценок, что способствует надлежащей организации соревнований.

Схема выставления оценки в общих чертах является определяющим фактором для процесса разработки Конкурсного задания. В процессе дальнейшей разработки Схема выставления оценки и Конкурсное задание будут разрабатываться и развиваться посредством итеративного процесса для того, чтобы совместно оптимизировать взаимосвязи в рамках WSSS и Стратегии оценки. Они представляются на утверждение Менеджеру

компетенции вместе, чтобы демонстрировать их качество и соответствие WSSS.

## 4. СХЕМА ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ

### 4.1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

В данном разделе описывается роль и место Схемы выставления оценки, процесс выставления экспертом оценки конкурсанту за выполнение конкурсного задания, а также процедуры и требования к выставлению оценки.

Схема выставления оценки является основным инструментом соревнований WSR, определяя соответствие оценки Конкурсного задания и WSSS. Она предназначена для распределения баллов по каждому оцениваемому аспекту, который может относиться только к одному модулю WSSS.

Отражая весовые коэффициенты, указанные в WSSS Схема выставления оценок устанавливает параметры разработки Конкурсного задания. В зависимости от природы навыка и требований к его оцениванию может быть полезно изначально разработать Схему выставления оценок более детально, чтобы она послужила руководством к разработке Конкурсного задания. В другом случае разработка Конкурсного задания должна основываться на обобщённой Схеме выставления оценки. Дальнейшая разработка Конкурсного задания сопровождается разработкой аспектов оценки.

В разделе 2.1 указан максимально допустимый процент отклонения, Схемы выставления оценки Конкурсного задания от долевых соотношений, приведенных в Спецификации стандартов.

Схема выставления оценки и Конкурсное задание могут разрабатываться одним человеком, группой экспертов или сторонним разработчиком. Подробная и окончательная Схема выставления оценки и Конкурсное задание, должны быть утверждены Менеджером компетенции.

Кроме того, всем экспертам предлагается представлять свои предложения по разработке Схем выставления оценки и Конкурсных заданий на форум экспертов для дальнейшего их рассмотрения Менеджером компетенции.

Во всех случаях полная и утвержденная Менеджером компетенции Схема выставления оценки должна быть введена в информационную систему соревнований (CIS) не менее чем за два дня до начала соревнований, с использованием стандартной электронной таблицы CIS или других согласованных способов. Главный эксперт является ответственным за данный процесс.

## **4.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Основные заголовки Схемы выставления оценки являются критериями оценки. В некоторых соревнованиях по компетенции критерии оценки могут совпадать с заголовками разделов в WSSS; в других они могут полностью отличаться. Как правило, бывает от пяти до девяти критериев оценки, при этом количество критериев оценки должно быть не менее трёх. Независимо от того, совпадают ли они с заголовками, Схема выставления оценки должна отражать долевые соотношения, указанные в WSSS.

Критерии оценки создаются лицом (группой лиц), разрабатывающим Схему выставления оценки, которое может по своему усмотрению определять критерии, которые оно сочтет наиболее подходящими для оценки выполнения Конкурсного задания.

Сводная ведомость оценок, генерируемая CIS, включает перечень критериев оценки.

Количество баллов, назначаемых по каждому критерию, рассчитывается CIS. Это будет общая сумма баллов, присужденных по каждому аспекту в рамках данного критерия оценки.

## **4.3. СУБКРИТЕРИИ**

Каждый критерий оценки разделяется на один или более субкритериев. Каждый субкритерий становится заголовком Схемы выставления оценок.

В каждой ведомости оценок (субкритериев) указан конкретный день, в который она будет заполняться.

Каждая ведомость оценок (субкритериев) содержит оцениваемые аспекты, подлежащие оценке. Для каждого вида оценки имеется специальная ведомость оценок.

#### 4.4. АСПЕКТЫ

Каждый аспект подробно описывает один из оцениваемых показателей, а также возможные оценки или инструкции по выставлению оценок.

В ведомости оценок подробно перечисляется каждый аспект, по которому выставляется отметка, вместе с назначенным для его оценки количеством баллов.

Сумма баллов, присуждаемых по каждому аспекту, должна попадать в диапазон баллов, определенных для каждого раздела компетенции в WSSS. Она будет отображаться в таблице распределения баллов CIS, в следующем формате:

		Критерии							Итог о баллов за раздел WSSS	Баллы спецификации стандартов WorldSkills на каждый раздел	Величина отклонения
		A	B	C	D	E	F	G			
Разделы Квалификации стандарта WSSS	1	1	1	1		1		1	5	5	0
	2	1	3		3			2	10	9	0
	3			2			2		5	4	5
	4	1		3		2	2	2	10	10	0
	5		6			10	5		20	21	5%
	6		5		5				10	10	0
	7	2		7					15	9	0
	8		3		8			8	12	19	30%
	9				3	7		2	13	12	5%

Итого баллов за критерий											
	3	18	13	20	21	10	15	100	100		

#### 4.5. МНЕНИЕ СУДЕЙ (СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА)

При принятии решения используется шкала 0–3. Для четкого и последовательного применения шкалы судейское решение должно приниматься с учетом:

- эталонов для сравнения (критериев) для подробного руководства по каждому аспекту
- шкалы 0–3, где:
  - 0: исполнение не соответствует отраслевому стандарту;
  - 1: исполнение соответствует отраслевому стандарту;
  - 2: исполнение соответствует отраслевому стандарту и в некоторых отношениях превосходит его;
  - 3: исполнение полностью превосходит отраслевой стандарт и оценивается как отличное

Каждый аспект оценивают три эксперта, каждый эксперт должен произвести оценку, после чего происходит сравнение выставленных оценок. В случае расхождения оценок экспертов более чем на 1 балл, экспертам необходимо вынести оценку данного аспекта на обсуждение и устранить расхождение.

#### 4.6. ИЗМЕРИМАЯ ОЦЕНКА

Оценка каждого аспекта осуществляется тремя экспертами. Если не указано иное, будет присуждена только максимальная оценка или ноль баллов. Если в рамках какого-либо аспекта возможно присуждение оценок ниже

максимальной, это описывается в Схеме оценки с указанием измеримых параметров.

#### 4.7. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИЗМЕРИМЫХ И СУДЕЙСКИХ ОЦЕНОК

Окончательное понимание по измеримым и судейским оценкам будет доступно, когда утверждена Схема оценки и Конкурсное задание. Приведенная таблица содержит приблизительную информацию и служит для разработки Оценочной схемы и Конкурсного задания.

Критерии		Судейская оценка	Измеряемая оценка	Всего
A	Начало работ, приемка стенда	0	3	3
B	Подготовка и покраска двери и молдинга	1	17	18
C	Обои	1,5	11,5	13
D	Декорирование поверхности Фреска фристайл, повторение	6,5	13,5	20
E	Жесткая фреска . Дизайн	2,5	18,5	21
F	Фреска на скорость	1,5	8,5	10
G	Декорирование фасада, перспектива	6,5	8,5	15
	Всего:	19,5	80,5	100

#### 4.8. СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИИ

Оценка Конкурсного задания будет основываться на следующих критериях (модулях):

А. «Начало работ, техника безопасности, приемка МТБ и поверхностей стенда»,

- Приемка МТБ и рабочих поверхностей стенда, путем составления дефектной ведомости, соблюдение ТБ компетенции. Проверяется ежедневно группой экспертов с особыми полномочиями (Техника безопасности и эргономика рабочего места), при фиксировании более 3- х нарушений с участника снимается 1 балл.

В. «Подготовка и покраска двери и молдинга»

- Подготовка основания двери и молдинга и покраска высокоглянцевой водной эмалью. При покраски внутренней поверхности двери использовать краскопульт, покраску молдинга проводить используя малярную ленту вокруг молдинга и только используя кисть, внутри молдинга, при нарушении снимать баллы с участника. Оценка проводится группой экспертов не менее 3- человек, согласно критериям оценки модуля.

#### С. «Обои»

- Раскрой обоев согласно заданию и поклейка. Оценка проводится группой экспертов не менее 3- человек, согласно критериям оценки модуля.

#### Д. «Декорирование поверхности Фреска фристайл, повторение»

- Нанесение декоративных штукатурок, повторение фактуры заданную экспертами, построение фрески «Фристайл». Е. Название + описание+ методика проверки. Оценка проводится группой экспертов не менее 3- человек, согласно критериям оценки модуля.

#### Е. «Жесткая фреска . Дизайн»

- Построение фрески согласно заданному чертежу. Оценка проводится группой экспертов не менее 3- человек, согласно критериям оценки модуля.

#### Ф. «Фреска на скорость»

- Подбор цвета, согласно заданному экспертами, построение фрески с использованием малярной ленты. Оценка проводится группой экспертов не менее 3- человек, согласно критериям оценки модуля.

#### Г. «Декорирование фасада, перспектива»

- Работа с материалами из фасадной группы, построение обратной перспективы. Оценка проводится группой экспертов не менее 3- человек, согласно критериям оценки модуля.

.....

#### **4.9. РЕГЛАМЕНТ ОЦЕНКИ**

Главный эксперт и Заместитель Главного эксперта обсуждают и распределяют Экспертов по группам (состав группы не менее трех человек) для выставления оценок. Каждая группа должна включать в себя как минимум одного опытного эксперта. Эксперт не оценивает участника из своей организации.

Оценку всех модулей проводить только после полного высыхания красок, декоративных штукатурок или обойного клея.

### **5. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

#### **5.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Разделы 2, 3 и 4 регламентируют разработку Конкурсного задания. Рекомендации данного раздела дают дополнительные разъяснения по содержанию КЗ.

Продолжительность Конкурсного задания не должна быть менее 15 и более 22 часов.

Возрастной ценз участников для выполнения Конкурсного задания от 16 до 22 лет.

Вне зависимости от количества модулей, КЗ должно включать оценку по каждому из разделов WSSS.

Конкурсное задание не должно выходить за пределы WSSS.

Оценка знаний участника должна проводиться исключительно через практическое выполнение Конкурсного задания.

При выполнении Конкурсного задания не оценивается знание правил и норм WSR.

#### **5.2. СТРУКТУРА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ**

Конкурсное задание содержит 7 модулей:



1. Модуль А. «Начало работ, техника безопасности, приемка МТБ и поверхностей стенда»
2. Модуль В. «Подготовка и покраска двери и молдинга»
3. Модуль С. «Обои»
4. Модуль Д. «Декорирование поверхности Фреска фристайл, повторение»
5. Модуль Е. «Жесткая фреска . Дизайн»
6. Модуль F. «Фреска на скорость»
7. Модуль G. «Декорирование фасада, перспектива»

### **5.3. ТРЕБОВАНИЯ К РАЗРАБОТКЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ**

#### **Общие требования:**

Конкурсанты должны будут продемонстрировать свои способности в следующих областях:

- о Жесткая фреска(Дизайн) и трафарет (прибл. 8 часов);
- о Свободная техника - демонстрация личных способностей (прибл. 2 часа);
- о Наклеивание обоев (прибл. 2 часа);
- о Окрашивание двери и декоративной рамы (прибл. 5 часов);
- о Нанесение цветных полос (прибл. 1 час).
- о Построение обратной перспективы, фасад (4 часа)

#### **Модуль В «Подготовка и покраска двери и молдинга»**

Деревянная дверь

##### **Окрашивание:**

- о Дверь с рамой, поверхности предварительно огрунтованы;
- о Потереть, заполнить щели, выровнять там, где это необходимо, и покрыть первым слоем грунтовки;
- о Отшлифовать до гладкости, покрыть вторым слоем грунтовки и гляncем;
- о Дверь можно окрасить кистью, валиком или подушечкой для краски (глянцевое покрытие).
- о Используются цвета, отобранные из коллекций RAL или NCS;

Дверь можно снять для шлифовки, однако в процессе окрашивания она должна стоять вертикально. Петли можно закрыть клейкой лентой или снять.

### **Модуль С «Обои»:**

- о Повесить обои на стену А и полосу обоев на стену В;
- о Выбор обоев:
  - о Обои должны быть шириной 53 см, иметь повторяющийся узор и быть моющимися;
  - о Главный Эксперт отбирает минимум три образца обоев ([www.marburg.com](http://www.marburg.com)) и просит всех зарегистрированных Экспертов проголосовать за них на дискуссионном форуме сайта EuroSkills;
  - о Выбранные обои будут выданы каждому Конкурсанту.
- о Угол должен быть обрезан и иметь нахлест в 2-10мм.;
- о Верхний орнамент должен остаться чистым.
- о

### **Модуль D «Декорирование поверхности Фреска фристайл, повторение».**

- Декоративное покрытие должно стыковаться с обоями
- Потолочные плинтусы, дверная рама и напольные плинтусы должны содержаться в чистоте
- Подобрать рисунок декоративной штукатурки близкий/сочетающийся с обоями.
- Нет ограничений по выбору материалов и технике нанесения
- Согласно заданному экспертами выкрасу, в точности повторить предложенные фактуры и цветовые решения.
- Задание выполняется на нижней части
- Между нижними текстурами поверхность разбивается малярной лентой как на чертеже, малярная лента.
- Малярная лента не должна быть уже 19 мм и шире 25 мм
- Обязательно сочетание текстур с нижней частью поверхности, по дизайну и цвету.

- Декорирование верхней части поверхности выполняется с переукрывкой без использования малярной ленты (верхние элементы декора должны стыковаться между собой и нижней частью поверхности).
- Выполняется в свободном стилевом решении. Из любых групп. В том числе из ВД-АК.
- Гармоничное сочетание Фрески с Ф1 и Ф2
- Свободная техника: Применение техники декоративного окрашивания на выбор Конкурсанта. Материалы/инструменты для этого задания должен принести Конкурсант.
- Запрещается использовать обои и стекловолокно.
- Разрешается использовать заранее подготовленные трафареты (готовый к вырезанию маскировочный пластик).
- Вся размерная поверхность должна быть покрыта вручную.
- Разрешено использование заранее подготовленных материалов для проекции, однако все методики должны быть применены вручную. Проекция узора с помощью проектора или схожего приспособления должна осуществляться в пределах рабочей зоны. Вся работа должна быть выполнена в пределах рабочей зоны, покидать которую Конкурсанту запрещается.
- Эскиз свободной техники должен включать информационный лист, который необходимо принести с собой на Чемпионат и который должен включать следующие пункты:
  - o Имя Конкурсанта и его или ее страну/регион;
  - o Материалы, применяемые для свободной техники (только материалы на водной основе);
  - o Инструмент применяемый для создания фрески
  - o Обозначения цвета;
  - o План для свободной техники, без указания размеров.
- Эскиз должен быть передан Главному эксперту перед началом Чемпионата. Он будет оценен в течение третьего модуля.

- Конкурсант должен использовать всю поверхность панели для свободной техники.

### **Модуль Е «Жесткая фреска, Дизайн»**

Эта стена, сделанная из 22 мм МДФ, уже окрашена и подготовлена для декоративного дизайна и нанесения надписей.

#### **Дизайн:**

- Масштаб 1:10 и должен быть нарисован черным карандашом или иглой;
- Выполнить на стене и окрасить с помощью кисти от руки;
- Запрещается скрести поверхность ножом или скальпелем;
- Создание определенного дизайна и окрашивание от руки без использования маскирующей ленты, маскирующей обертки или маскирующего пластика. Например, используя кисть, валик и линейку;
- Нельзя использовать для выполнения дизайна маскирующую ленту или ресурс;
- Разметочные линии не должны быть видны;
- Для каждого образца используется коллекция цветов RAL, NSC, Tikkurila.

#### **Трафареты и наклейка:**

- Надписи являются частью дизайна и даются в виде трафарета и должны быть выполнены кистью или валиком (цвета берутся из коллекции RAL или NCS).
- Число 2018 также является частью дизайна и дается как трафарет (готовый к вырезанию) в формате 1:1, который должен быть применен указанным на чертеже способом.

### **Модуль F «Фреска на скорость»**

-Стена уже окрашена.

#### **Цветовой дизайн и подбор цветов:**

- Дизайн фрески выбирается Экспертами в день С-2;
- Необходимо использовать выданную малярную ленту;
- Построение фрески проводить с помощью кисти, валика или подушечки для краски;
- Экспертам разрешается объяснять модуль Конкурсантам во время Сессии общения между конкурсантами;
- Смешивание двух заранее определенных цветов (одного светлого

и одного темного);

- Конкурсантам необходимо смешать два гармоничных оттенка, находящихся между светлым и темным согласно градации цвета;
- Создание фрески, исключая смешивание красок, будет соревнованием на скорость. Разрешается использовать малярную ленту.
- Экспертам разрешается объяснять модуль Конкурсантам во время Сессии общения между конкурсантами.

### **Модуль G «Декорирование фасада, перспектива»**

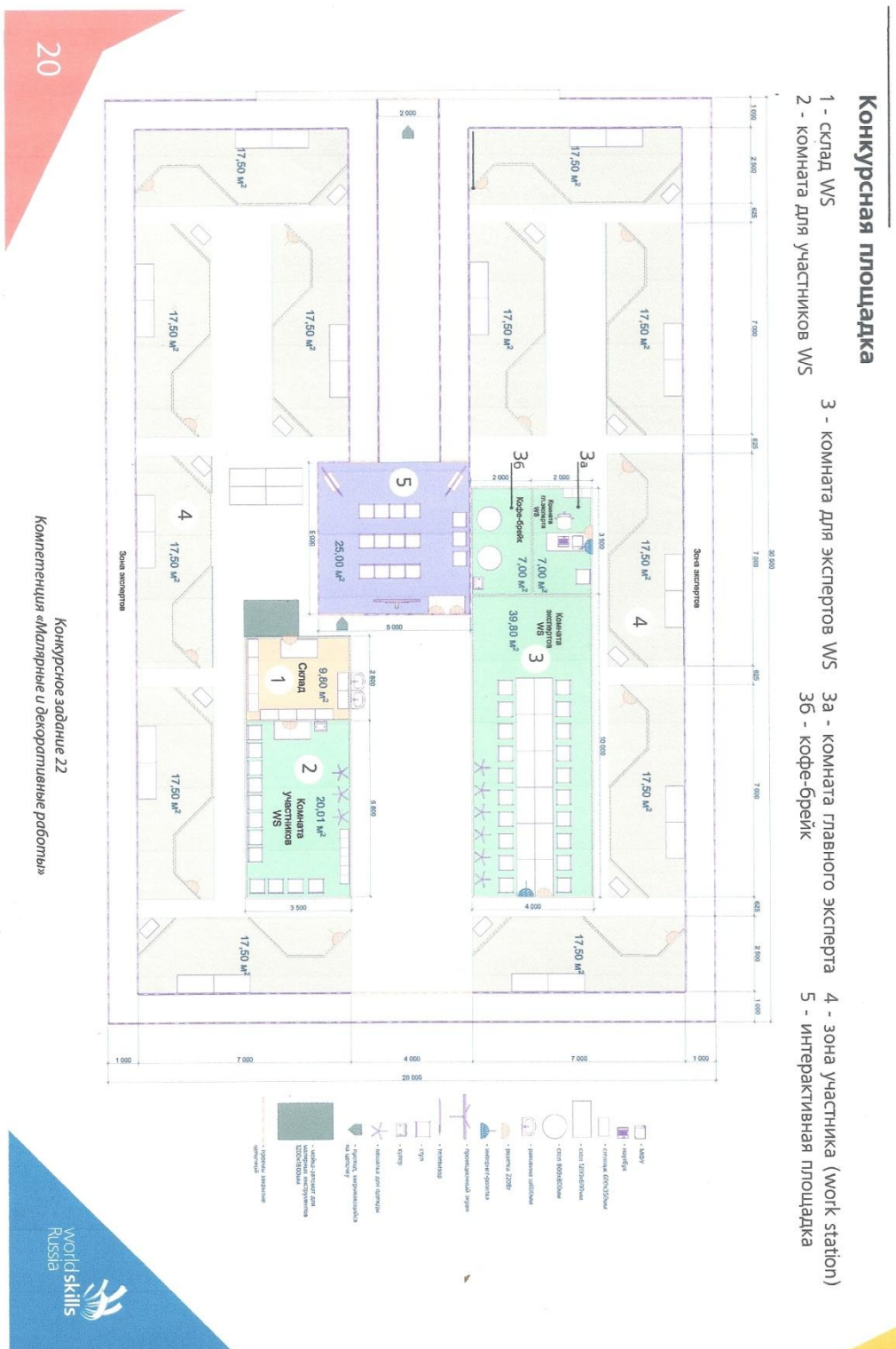
- Выбор цветовых, стилистических решений фасада на ваше усмотрение.
- Фактура может быть гладкой, плитка, кирпич, камень, мазанка, травертин, блоки, состаренная штукатурка, шуба, короед и т.д. Фасад на 2х стенках стенда может быть разным, но сочетаемый друг с другом.
- Выбор материала осуществляется из групп «Структурные» и/или «Текстурные». Для выполнения оконной рамы, должна быть имитация дерева и стекла.

Требования

к

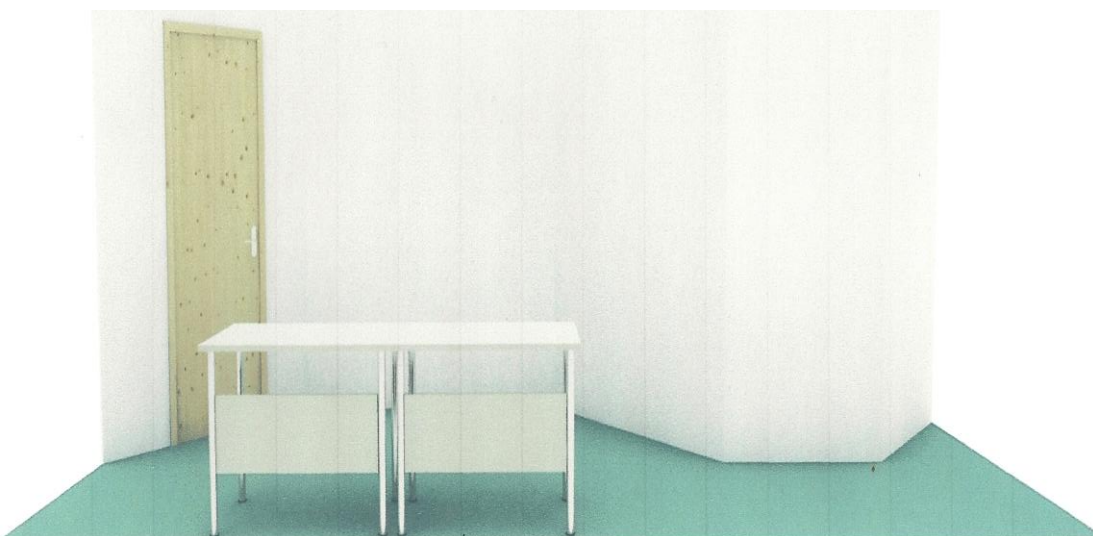
конкурсной

площадке:



### **Компоновка рабочего места участника:**

Схема компоновки рабочего места приводится только для справки.



## **5.4. РАЗРАБОТКА КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ**

Конкурсное задание разрабатывается по образцам, представленным Менеджером компетенции на форуме WSR (<http://forum.worldskills.ru> ). Представленные образцы Конкурсного задания должны меняться один раз в год.



#### **5.4.1. КТО РАЗРАБАТЫВАЕТ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ/МОДУЛИ**

Общим руководством и утверждением Конкурсного задания занимается Менеджер компетенции. К участию в разработке Конкурсного задания могут привлекаться:

- Сертифицированные эксперты WSR;
- Сторонние разработчики;
- Иные заинтересованные лица.

В процессе подготовки к каждому соревнованию при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию участвуют:

- Главный эксперт;
- Сертифицированный эксперт по компетенции (в случае присутствия на соревновании);
- Эксперты принимающие участия в оценке (при необходимости привлечения главным экспертом).

Внесенные 30 % изменения в Конкурсные задания в обязательном порядке согласуются с Менеджером компетенции.

Выше обозначенные люди при внесении 30 % изменений к Конкурсному заданию должны руководствоваться принципами объективности и беспристрастности. Изменения не должны влиять на сложность задания, не должны относиться к иным профессиональным областям, не описанным в WSSS, а также исключать любые блоки WSSS. Также внесённые изменения должны быть исполнимы при помощи утверждённого для соревнований Инфраструктурного листа.

#### **5.4.2. КАК РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ**

Конкурсные задания к каждому чемпионату разрабатываются на основе единого Конкурсного задания, утверждённого Менеджером компетенции и размещённого на форуме экспертов. Задания могут разрабатываться как в



целом так и по модулям. Основным инструментом разработки Конкурсного задания является форум экспертов.

### 5.4.3. КОГДА РАЗРАБАТЫВАЕТСЯ КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

Конкурсное задание разрабатывается согласно представленному ниже графику, определяющему сроки подготовки документации для каждого вида чемпионатов.

Временные рамки	Локальный чемпионат	Отборочный чемпионат	Национальный чемпионат
<b>Шаблон Конкурсного задания</b>	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Берётся в исходном виде с форума экспертов задание предыдущего Национального чемпионата	Разрабатывается на основе предыдущего чемпионата с учётом всего опыта проведения соревнований по компетенции и отраслевых стандартов за 6 месяцев до чемпионата
<b>Утверждение Главного эксперта чемпионата, ответственного за разработку КЗ</b>	За 2 месяца до чемпионата	За 3 месяца до чемпионата	За 4 месяца до чемпионата
<b>Публикация КЗ (если применимо)</b>	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата	За 1 месяц до чемпионата
<b>Внесение и согласование с Менеджером компетенции 30% изменений в КЗ</b>	В день С-2	В день С-2	В день С-2
<b>Внесение</b>	В день С+1	В день С+1	В день С+1

предложений на Форум экспертов о модернизаци и КЗ, КО, ИЛ, ТО, ПЗ, ОТ			
---	--	--	--

## 5.5 УТВЕРЖДЕНИЕ КОНКУРСНОГО ЗАДАНИЯ

Главный эксперт и Менеджер компетенции принимают решение о выполнимости всех модулей и при необходимости должны доказать реальность его выполнения. Во внимание принимаются время и материалы.

Конкурсное задание может быть утверждено в любой удобной для Менеджера компетенции форме.

## 5.6. СВОЙСТВА МАТЕРИАЛА И ИНСТРУКЦИИ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

Если для выполнения задания участнику конкурса необходимо ознакомиться с инструкциями по применению какого-либо материала или с инструкциями производителя, он получает их заранее по решению Менеджера компетенции и Главного эксперта. При необходимости, во время ознакомления Технический эксперт организует демонстрацию на месте.

Материалы, выбираемые для модулей, которые предстоит построить участникам чемпионата (кроме тех случаев, когда материалы приносит с собой сам участник), должны принадлежать к тому типу материалов, который имеется у ряда производителей, и который имеется в свободной продаже в регионе проведения чемпионата.

## 6. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ И ОБЩЕНИЕ

### 6.1 ДИСКУССИОННЫЙ ФОРУМ

Все предконкурсные обсуждения проходят на особом форуме (<http://forum.worldskills.ru>). Решения по развитию компетенции должны приниматься только после предварительного обсуждения на форуме. Также на форуме должно происходить информирование о всех важных событиях в рамках компетенции. Модератором данного форума являются Международный эксперт и (или) Менеджер компетенции (или Эксперт, назначенный ими).

### 6.2. ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ЧЕМПИОНАТА

Информация для конкурсантов публикуется в соответствии с регламентом проводимого чемпионата. Информация может включать:

- Техническое описание;
- Конкурсные задания;
- Обобщённая ведомость оценки;
- Инфраструктурный лист;
- Инструкция по охране труда и технике безопасности;
- Дополнительная информация.

### 6.3. АРХИВ КОНКУРСНЫХ ЗАДАНИЙ

Конкурсные задания доступны по адресу <http://forum.worldskills.ru>.

### 6.4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

Общее управление компетенцией осуществляется Международным экспертом и Менеджером компетенции с возможным привлечением экспертного сообщества.

Управление компетенцией в рамках конкретного чемпионата осуществляется Главным экспертом по компетенции в соответствии с регламентом чемпионата.

## 7. ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

### 7.1 ТРЕБОВАНИЯ ОХРАНЫ ТРУДА И ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ НА ЧЕМПИОНАТЕ

Перед началом соревнований Организатор проводит инструктаж по охране труда для Участников с обязательной росписью в Протоколе инструктажа.

- Все участники обязаны использовать защитные очки при работе с ручным, электрическим или машинным оборудованием или инструментами, когда существует опасность попадания в глаза осколков или частиц;
- Эксперты при осмотре, проверке или работе с проектом участника конкурса обязаны использовать соответствующие средства индивидуальной защиты.

См. документацию по технике безопасности и охране труда предоставленные оргкомитетом чемпионата.

## 8. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

### 8.1. ИНФРАСТРУКТУРНЫЙ ЛИСТ

Инфраструктурный лист включает в себя всю инфраструктуру, оборудование и расходные материалы, которые необходимы для выполнения Конкурсного задания. Инфраструктурный лист обязан содержать пример данного оборудования и его чёткие и понятные характеристики в случае возможности приобретения аналогов.

При разработке Инфраструктурного листа для конкретного чемпионата необходимо руководствоваться Инфраструктурным листом, размещённым на форуме экспертов Менеджером компетенции. Все изменения в Инфраструктурном листе должны согласовываться с Менеджером компетенции в обязательном порядке.

На каждом конкурсе технический эксперт должен проводить учет элементов инфраструктуры. Список не должен включать элементы, которые попросили включить в него эксперты или конкурсанты, а также запрещенные элементы.

По итогам соревнования, в случае необходимости, Технический эксперт и Главный эксперт должны дать рекомендации Оргкомитету чемпионата и Менеджеру компетенции о изменениях в Инфраструктурном листе.

**«Тулбокс»** – список инструмента и расходных материалов, который должен (или имеет право) привезти с собой участник. Список «тулбокса» указывается в Техническом описании компетенции)

«Тулбокс» может быть: **определенный** (точный перечень), **неопределенный** (что считает нужным привезти участник), **нулевой** (не требуется)

## 8.2. МАТЕРИАЛЫ, ОБОРУДОВАНИЕ И ИНСТРУМЕНТЫ В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ЯЩИКЕ (ТУЛБОКС, TOOLBOX)

№	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1	Ящик для инструментов	шт	1
2	Спец одежда. Варианты – халат, фартук, майка, брюки. Удобная, специальная обувь с жесткими носами.	комплекта	2
3	Калькулятор	шт	1
4	Рулетку 5 метровую	шт	2
5	Шлифовальная колодка	шт	1
6	Нож железный, качественный с выдвигающимся лезвием и запасными лезвиями	шт	2
7	Лопатка (Малярная)	шт	1

8	Карандаш строительный	шт	2
9	Карандаш простой чернографитовый Т5	шт	2
10	Буазет (инструмент декоративный под дерево)	шт	1
11	Кисть-макловица	шт	1
12	Обойный валик резиновый	шт	1
13	Обойная щетка	шт	1
14	Обойный шпатель	шт	1
15	Лазерный уровень	шт	1
16	Валик велюровый 10 см с ручкой	шт	4
17	Валик поролоновый 20 см с рукой, либо валик нейлон 240мм. крученный ворс 12-18мм	шт	1
18	Валики декоративные набор. ПО ЖЕЛАНИЮ	комплект	1
19	Апликаторы, штампы, трафареты, печати и т.д. на ваш выбор. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ	комплект	1
20	Канцелярские принадлежности –набор (ножницы, карандаш, ластик, линейка, циркуль)	набор	2
21	Кисть для смешивания красок радиаторная 30см	шт	4
22	Кисть – ручник № 4-6	шт	2
23	Художественные кисти набор скошенная щетина, синтетика мягкая (№4, 8,14)	набор	1
24	Кисть 10см мягкая флейц натуральная щетина	шт	2
25	Венецианская кельма нержавейка Pavan 80мм x 200мм или качественный аналог	шт	2
26	Шприцы обычные, кондитерские и т.д. Набор. ПО ЖЕЛАНИЮ	шт	1
27	Опрыскиватель обычный или с помпой.	шт	1
28	Мастихины набор	набор	1
29	Набор японских шпателей нержавейка (4 шт)	набор	1
30	Шпателя универсальные набор. В том числе декоративные. (№20, 50, 100, 250)	набор	1
31	Губка хозяйственная 15-20 см примерно	шт	3
32	Губка декоративная	шт	1
33	Ветошь	набор	1
34	Лента малярная на ваш выбор рулон	шт	2
35	Отвертки набор (для снятия дверей с петель)	набор	1
36	Салфетки Микрофибра (набор 4 шт.)	набор	1

37	Линейка пластмассовая, чертежная 40см.	шт	1
38	Фильтр для краски	шт	12

### **8.3. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ, ЗАПРЕЩЕННЫЕ НА ПЛОЩАДКЕ**

Запрещается использовать краски и декоративные штукатурки привезенные с собой, которые не указаны в ИЛ.

### **8.4. ПРЕДЛАГАЕМАЯ СХЕМА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКИ**

Схема конкурсной площадки (см. иллюстрацию).

Конкурсная площадка



23

Конкурсное задание 22  
Компетенция «Малярные и декоративные работы»

world skills  
Russia

## 9. ОСОБЫЕ ПРАВИЛА ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЫ 14-16 ЛЕТ

Время на выполнения задания не должны превышать 5 часов в день.

Конкурсное задание должно включать все модули основного задания, но в более упрощенном виде. Больше внимания уделяться развитию Softskills и направлено, на более творческие задания по модулям.

При составлении задания нужно учитывать те технологии, который будут использоваться в ближайшем будущем.



При разработке Конкурсного задания и Схемы оценки необходимо учитывать специфику и ограничения применяемой техники безопасности и охраны труда для данной возрастной группы. Так же необходимо учитывать антропометрические, психофизиологические и психологические особенности данной возрастной группы. Тем самым Конкурсное задание и Схема оценки может затрагивать не все блоки и поля WSSS в зависимости от специфики компетенции.